

PANGEIA INSTRUMENTOS

DISPOSITIVOS DE RECONSTRUÇÃO DO JOGO DO
DIÁLOGO

VICTOR GAMA

..... **EXPOSIÇÃO**

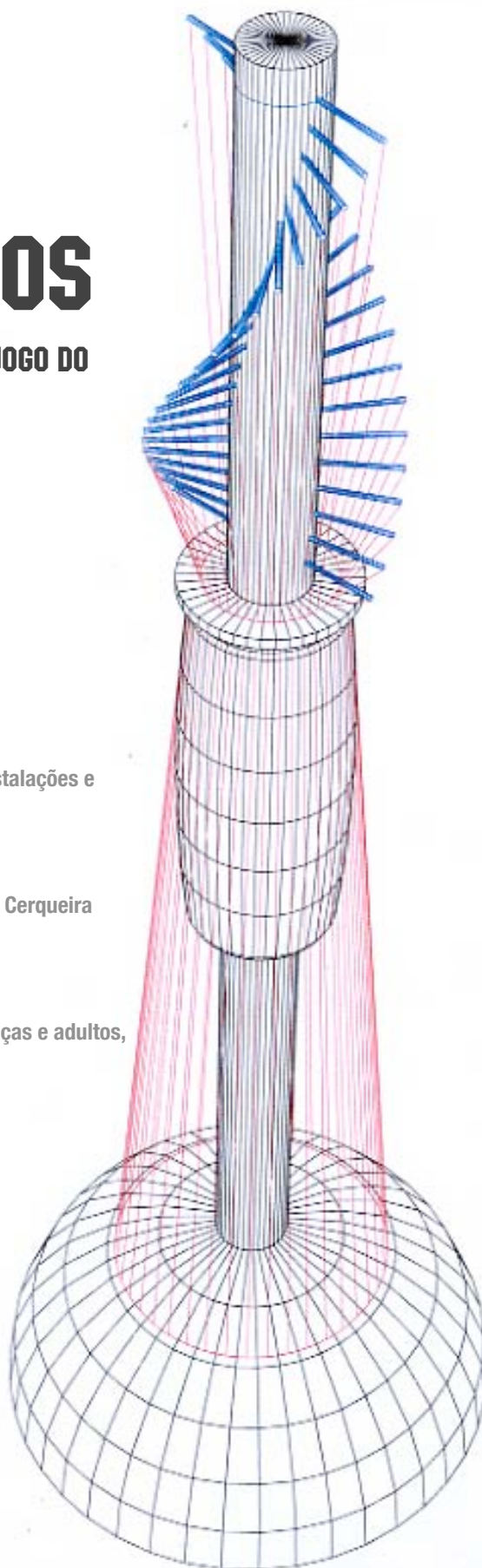
uma exposição interactiva com instrumentos, instalações e dispositivos acústicos

..... **CONCERTO**

com Victor Gama (Pangeia Instrumentos) e Tiago Cerqueira (electrónica)

..... **WORKSHOPS**

música e construção de instrumentos, para crianças e adultos, no espaço da galeria ou nas escolas





...the “post-digital” generation refers to the growing few that have already been digital and are now more interested in Being Human.

John Maeda

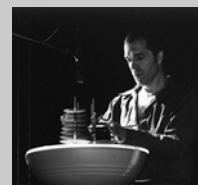
Os novos meios e tecnologias de produção digital permitem uma desmaterialização do objecto musical e consequentemente a criação de música sem objecto. Pangeia Instrumentos situa-se num modo de criação cultural pós-digital em que o uso dessas mesmas tecnologias causa uma mutação no conceito de medium permitindo o aparecimento de novas variáveis no processo de escrita musical. Ao operarmos neste modo observamos que tanto a nova tipologia da música como a antiga se somam permitindo estabelecer um continuum.

Nasceu em Angola e vive actualmente em Sintra. Formado em Engenharia de Electrónica e Telecomunicações, é compositor, performer e desenha instrumentos musicais inovadores. Tem várias obras editadas em CD, incluindo o album Pangeia Instrumentos editado pela editora Replex Records de Londres.

Tem um largo percurso de exposições e concertos em África, América e Europa. Em 2003 a Visiting Arts atribui um Project Development Award à exposição/instalação e performance na Ormeau Baths Gallery em Belfast.

Em 2004 participa com o lendário percussionista brasileiro Naná Vasconcelos no projecto "Berimbau-Ungu" que os levou em tourné a Angola, Moçambique e África do Sul. Em 2005 participa no projecto Folk Songs for the Five Points em Nova Iorque com William Parker e Guillermo E. Brown, um projecto de art digital do Tenement Museum.

Em Nova Iorque expõe actualmente na Gigantic Artspace.



VICTOR GAMA

No início dos anos 90 criou o projecto Pangeia Instrumentos onde explora sonoridades e novos processos de composição através da construção de instrumentos musicais, dispositivos e instalações sonoras numa intersecção com o design, tecnologia, arte e performance.

Gama trabalha com o fenómeno de metamorfose dos instrumentos musicais investigando a sua evolução desde as origens pré-históricas até aos dias de hoje. Este fenómeno sugere-lhe que a forma é uma variável dinâmica no processo de composição e consequentemente introduz uma componente tri-dimensional na escrita musical. Nesse trabalho exploratório usa tecnologias de CAD/CAM e prototipagem rápida como *estereolitografia a laser* e *pulse cutting* em colaborações com as Universidades de Loughborough, London Metropolitan, Rapid Prototyping Consortium e Hub Center for Design and Crafts Making em Inglaterra.

Iniciou e produziu o projecto Odantalan, um intercâmbio de músicos e historiadores de arte que teve lugar em Luanda em 2002 com participantes de Angola, Portugal, Colômbia, Cuba e Brasil.

Iniciou em 1997 o projecto Tsikaya, o primeiro arquivo digital de músicas tradicionais em Angola, uma parceria entre a PangeiArt de Portugal e a ADRA e Bismas de Angola.

Participou no programa Mus-e e é membro da Fundação Yehudi Menuhin.

É membro fundador da PangeiArt – Associação Cultural.

O seu trabalho artístico recebeu o apoio da Fundação Prince Claus, Fundação Gulbenkian, Instituto Camões, Instituto Português das Artes do Espectáculo, Arts Council England, CNCDP/Conselho de Ministros, Netherlands Institute for Southern Africa, Visiting Arts/British Council, EPAL Companhia das Águas, Lower East Side Tenement Museum.



EXPOSIÇÃO

Pangeia Instrumentos são instrumentos musicais, dispositivos acústicos e instalações sonoras construídos através de um processo de experimentação e intersecção entre a música, o design e a performance. Os Instrumentos representam uma abordagem ao processo de escrita musical através de uma variável adicional, a forma. Consequentemente, são resultado de um método que inclui não só a forma como variável mas também a concepção e a construção do instrumento com o qual a obra musical é executada.

Em Pangeia Instrumentos consideram-se os instrumentos musicais como mediadores ou facilitadores de diálogo e interacção com o meio ambiente e com as pessoas que nos rodeiam. Esta interacção é estabelecida no processo de construção dos instrumentos através de associações conceptuais com elementos da natureza como plantas, animais, estrelas, planetas ou simplesmente como um jogo de diálogo entre duas pessoas.

Assim, os instrumentos exploram ainda um elemento de cumplicidade e interactividade ao permitirem que sejam tocados por mais de um músico simultaneamente.

A exposição Pangeia Instrumentos funciona como um espaço de performance e experimentação livre para os visitantes onde também participam na execução de obras escritas para os Instrumentos. Ao percorrerem trajectos sugeridos no interior do espaço de exposição, tocando nos instrumentos expostos, os visitantes cumprem uma espécie de ritual performativo que lhes é posteriormente apresentado sob a forma de banda sonora ou partitura gráfica.

A exposição Pangeia Instrumentos inclui uma série de 15 instrumentos, de vários tipos e dimensões, alguns dos quais são instalados no chão, outros em plintos. Inclui ainda uma instalação com quatro elementos suspensos.

Propõe-se uma área de audiovisuais com projecção video possibilitando uma intersecção com os vários projectos da PangeiArt, nomeadamente o projecto de arquivo digital de músicas rurais no interior de Angola, Tsikaya, o projecto Berimbau-Ungu com Naná Vasconcelos, Kituxi e Victor Gama em 2004 e as várias vertentes do trabalho de Victor Gama.

ACTIVIDADES EDUCACIONAIS



ATELIÊS

estimular a criatividade | desenvolver capacidades musicais e artísticas | aumentar a auto-estima | encorajar o espírito de equipa

Os ateliers de música são realizados no espaço da exposição. É dado a conhecer aos participantes um conjunto de regras simples para tocar os instrumentos expostos e estes são convidados a executar jogos rítmicos e melódicos que realizam em conjunto. São feitas gravações utilizando um computador portátil e um CD-áudio com as gravações finais é oferecido aos participantes.

O programa educacional Pangeia Instrumentos tem vindo a ser implementado em centros culturais, escolas, centros comunitários, museus e galerias tanto a nível nacional como internacional e para todos os grupos etários.

Para mais informações sobre os ateliers consulte a página www.pangeiainstrumentos.org na secção de ateliers.

Os ateliers podem realizar-se também nas escolas. Podem realizar-se ateliers com adultos, professores, formadores, etc. Pretende-se realizar um atelier de produção musical com músicos e produtores locais.



CONCERTO

Com Victor Gama (pangeia instrumentos) e Tiago Cerqueira (electrónica, lap-top, teclado)

Actuando a solo ou em colaborações com músicos como Naná Vasconcelos, Kituxi, William Parker, Max Eastley, Heitor Alvelos, Guillermo E. Brown entre outros Gama tem-se apresentado em palcos como o Harbourfront Center de Toronto, Tonic em Nova York, Teatro Municipal da Guarda, Casa das Artes de Famalicão, Awesome Africa Festival em Durban, Teatro Nacional em Luanda, Festival Sons em Trânsito, SESC Pompeia e São Carlos no Brasil ou o ICA, Institute for Contemporary Arts em Londres.

Tiago Cerqueira é um dos compositores regulares na companhia do coreógrafo Rui Horta, tendo recentemente actuado com o Scottish Dance Theater no Reino Unido e em Portugal.

Para mais informações sobre a exposição, concertos e ateliês visite a página www.pangeiainstrumentos.org



Exposição

O aluguer da exposição inclui um concerto de Victor Gama e Tiago Cerqueira, três ateliês de duas horas de duração, palestra sobre o processo de criação e animação audio-visual do espaço

Materias incluídos

Tabelas com informações sobre os instrumentos
Pelintos em ferro escovado
Estruturas separadoras em ferro escovado
com telões com detalhes de imagens dos instrumentos

Transporte requerido

Transporte da exposição
(ver em anexo tabela de dimensões e pesos das caixas de transporte)

transporte de e para Colares/Sintra

Estadia

2 pessoas em hotel
per-diem (refeições)

Concertos

Concertos de Victor Gama e Tiago Cerqueira

Ateliês

Vários tipos de atelier são possíveis:
ateliês de música
ateliês de construção de instrumentos
ateliês de construção de instrumentos ao vento “singing wind”
no espaço de exposição, em espaços de oficinas ou nas escolas
atelier de duas horas, dia inteiro ou vários dias

Materias fornecidos para ateliês

Atelier de construção de instrumentos musicais
Serra de fita
Berbequim de pé
Várias ferramentas
Computador portátil
Câmara de video

Materiais necessários para ateliês de construção

Placas de contraplacado de 4 mm 120x60 cm
Camarões de metal
Madeira de pinho – tábuas de 15x20 cm e 1,5 cm de espessura

A PangeiArt pode fornecer o transporte e materiais para atelies desde que suportados pela organização que acolhe o evento



LISTA DE CAIXAS, DIMENSÕES E PESOS

Numeração das caixas	DIMENSÕES cm	INSTRUMENTOS	PESO kg
01	104X99X76	MESA DO DIÁLOGO, AZULÃO, ANEIS, GUINÉU, BIN. LAMELAE	108
02	107X71X73	BIDON 4,	72
04	130X129X70	MATRIZ TONAL, COSMOVISÃO	83
05	204X69X57	ARCOS ARANHIÇO, MORCEGO, DINO, TOHA	60
07	116X85XX57	ESPIRALOFONE, EPSILON LYRAE, DUPLO KISSANGE	56
10	136X86X78	PLINTOS, MISCELANEOS MATERIAIS	157
11	124X67X69	PLINTOS, ACRUX	103
12	86X67X69	PLINTOS, COSMO.	79
TOTAL PESO			718 kg

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES

Gigantic Artspace, Artificial Afrika, New York 2006
Tilburg Museum Scryption, Exposição Music InWriting, Holanda 2005
Tenement Museum, New York, Installation/digital arts – Folk Songs for the Five Points 2005
Harbourfront Centre, Toronto, Canadá, Exposição “Sounds Like” 2005
The Hub Center for Craft, Design and Making, Sleaford, Reino Unido 2005
Ormeau Baths Gallery, Belfast, Irlanda do Norte 2004
Sines, Capela da Misericórdia Exposição “PANGEIA INSTRUMENTOS” 2004
8ª Bienal de Havana (com Carlos Garaicoa), Cuba 2003
Institute of Contemporary Arts, ICA, Atlantic Waves Festival, Londres 2002
Centro Cultural Português, Maputo, Moçambique 2000
Museum Sound Device, sound installation, MuSoD, intintegrada na exposição “Rhythm” do
Royal Tropical Museum, KIT Amsterdão, Holanda 2000
Museu da Água, Mãe d’Água de Lisboa 1999
Centro Cultural da Guarda 1999
Espaço OIKOS, Lisboa 1998

CONTACTOS

Victor Gama
Beco do Pão de Milho 17
Almoçageme
2705-055 Colares
Portugal
móvel: +351/91.270 66 12
tel: +351/21.928 30 52
e-mail: victorgama@pangeiart.org
www.pangeiainstrumentos.org

PROJECTO DE MONTAGEM

O projecto de montagem leva em consideração o contexto em que a exposição se insere:



mesa do diálogo

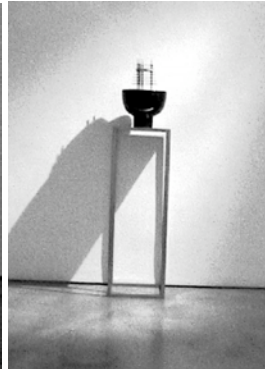


Ahra

Equipamento expositivo incluído na exposição: plintos, estruturas divisórias bem como material gráfico produzido para o efeito.



estruturas divisórias desmontáveis



plintos



tabelas