

Beco do Pão de Milho 17
Almoçageme
2705 - 055 Colares
Portugal

Telephone
21.928 30 52

Móvel
91.270 66 12

e-mail
pangeiart@gmail.com

web
<http://www.pangeiainstrumentos.org>



PANGEIA INSTRUMENTOS

Acções Pedagógicas:

estimular a criatividade | desenvolver capacidades musicais e artísticas | promover a auto-estima | encorajar o espírito de equipa

Os ateliers de instrumentos musicais têm vindo a ser realizados no âmbito do desenvolvimento e construção de novos instrumentos musicais que se designam por 'Pangeia Instrumentos', concebidos e construídos por Victor Gama. Podem ser realizados inseridos na exposição PANGEIA INSTRUMENTOS ou independentes dela.

Os instrumentos pangeia podem ser tocados individual ou colectivamente promovendo a interacção entre dois ou mais músicos através do mesmo instrumento.

A abordagem a estes instrumentos é feita de forma intuitiva permitindo aos participantes descobrir o seu próprio caminho musical. No decorrer dos ateliers estes serão levados a realizar jogos musicais, jogos rítmicos e melódicos colectivos.

A. O corpo musical – atelier integrado na exposição PANGEIA INSTRUMENTOS

O corpo musical é um conceito que reflecte a atenção inata para a música. Atelier para crianças, jovens e adultos de todas as idades.

PANGEIA INSTRUMENTOS são instrumentos musicais que podem ser tocados por dois, três e quatro músicos. São inspirados no fenómeno de mutação de instrumentos musicais tradicionais, ao longo de um período da história, o que nos leva a acreditar na possibilidade de um processo de desenvolvimento pela via da experimentação. Este processo demonstra que os instrumentos tradicionais não são um fim em si, mas sim, processos que podem continuar para além da sua época e dar origem a novos instrumentos musicais renovando o ciclo de criação e expressão musical. Este atelier usa a exposição como um espaço de trabalho, experimentação e performance.

O ambiente musical

- Abordagem individual ou colectiva ao instrumento.
- Descoberta e experimentação
- Criação de um ambiente musical

Adaptação intuitiva ao instrumento

- Jogos rítmicos e melódicos
- Trabalho musical individual e colectivo
- Estrutura e improvisação

Construir um instrumento musical

- O construtor e o seu próprio instrumento de música.
- Projecção do seu corpo musical em objecto.

Duração total :Introdução 3 horas – Completo, dia inteiro

B. Kissange – o jogo da música

Atelier desenhado exclusivamente para os mais pequenos levando até eles a lenda da invenção dos sons do mundo.

No início não havia som. Tudo estava feito, menos o som. Foi um velho pastor que ao ter inventado um simples instrumento, o kissange, que continha todos os sons, o levou para junto do mar e aí tocou durante muitos dias deixando que o vento espalhasse as suas belas harmonias por todos os cantos do mundo. A partir daí todos os seres e coisas começaram a ter e produzir som.

O ambiente musical

- Abordagem individual ou colectiva ao instrumento.
- Descoberta e experimentação
- O contador de estórias
- Criação de um ambiente musical que acompanha a estória

Adaptação intuitiva ao instrumento

- Jogos rítmicos e melódicos
- Trabalho musical individual e colectivo
- Estrutura e improvisação

Construir um instrumento musical

- O construtor e o seu próprio instrumento de música.
- Projecção do seu corpo musical em objecto.
- Construção simples e em madeira do meu primeiro instrumento.

O jogo do diálogo

- Jogos rítmicos e melódicos
- O jogo da pergunta e da resposta
- Diálogos, triálogos e multiálogos - jogos colectivos

Duração total : 3 horas introdução (módulo de construção) - dia inteiro (quatro módulos)

C. Projecto - Construção de instrumentos musicais.

Este atelier baseia-se na construção de instrumentos musicais derivados dos Instrumentos Pangeia.

- O construtor e o seu próprio instrumento musical.
- Construção da caixa de ressonância, e mecanismos de propagação sonora.
- Noções de acústica de materiais.
- Projecção do seu copro musical em objecto.
- Jogos musicais com o instrumento terminado.

Duração total : 3 horas introdução (módulo de construção) - dia inteiro (quatro módulos)

Materiais necessários para os ateliers de construção:

- Serrotes para madeira
- Lamelas de madeira (compram-se em farmácias)
- Verrumas (para fazer furos manualmente)
- Camarões (argolas com rosca)
- Contraplacado 4 mm de espessura 120x60 cm
- Madeira de pinho – tábuas de 4,3x20x1,3 cm de espessura.
- Cabaças
- Bambus ou canas
- Alicates para cortar arame
- Berbequim
- Serra circular (opcional)

Nota : os materias podem ser fornecidos pela Pangeiart embora os custos sejam da responsabilidade da organização que acolhe o evento.

D. Produção musical, gravação, masterização com Pro Tools.

Atelier prático de produção musical baseado no uso do software standard mais recente de gravação digital directamente em disco.

- Introdução à produção musical em ambiente digital.
- Introdução ao Pro Tools.
- Questões elementares de uma sessão de trabalho
- Controis de transporte
- Navegando através de uma sessão
- Pistas
- Listas de regiões
- Importando o audio
- Gravação elementar
- Edição
- Mistura
- Automatização
- Masterização
- Gravação do projecto em CD audio

Duração total : 3 horas introdução (módulo de introdução) - 12 horas completo

O workshop de produção musical pode ser realizado no estúdio da PangeiArt em Almoçageme, Colares.

No caso de ser em instalações do organizador a PangeiArt fornece o estúdio móvel baseado num computador portátil e no sistema PROTOOLS com a interface audio MBOX da Digidesign.

Eis o comentário de uma professora : " *Observei como a minha turma progredia desde tocar livremente, e fazer tanto barulho quanto podiam, até uma forma de tocar mais sensível e musical ouvindo-se uns aos outros e reagindo aos diálogos musicais com os parceiros. Como audiência, eles praticaram as suas aptidões de ouvintes activos e críticos fazendo comentários reflectidos. Para mim, o sentimento de intimidade e conexão entre nós quando nos sentávamos á volta da harpa totem, tocando e ouvindo-nos (durante um período de tempo considerável), foi o mais satisfatório.*" Ruth Dale

e um comentário de um dos alunos : " *Eu não sabia o que tocar, mas quando me sentei em frente da harpa totem simplesmente comecei a fazer música.*" Connor Willis-Humbles (idade 10)

As acções pedagógicas Pangeia Instrumentos têm vindo a ser implementadas em centros culturais, escolas, centros comunitários, museus e galerias tanto a nível nacional como internacional e para todos os grupos etários.

No início de 2005 o programa de acções pedagógicas Pangeia Instrumentos foi largamente implementado no condado de Lincoln no Reino Unido, durante a exposição que esteve patente na galeria principal do The Hub Centre for Design and Craft Making em Sleaford numa parceria com a Câmara Municipal de North Kesteven, a empresa Leisure Connections e o apoio da Fundação Gulbenkian. Os ateliers consistiam em expandir o potencial da exposição ao transformar a galeria principal num espaço de performance e explorar o diálogo criativo que resultava da interacção dos participantes com os instrumentos colectivos. Os participantes seguiam trajectos que sugerimos e iam criando a sua própria performance em pequenos grupos tocando os instrumentos que faziam parte de cada trajecto. Em seguida o atelier continuava no quarto andar do centro onde se iniciava o atelier de construção e onde cada participante construía o seu próprio instrumento musical.

No verão de 2005 o programa foi novamente implementado no Harbourfront Center em Toronto, um dos mais importantes centros culturais do Canadá. Integrado no campo de verão HarbourKids, os ateliers tiveram lugar em simultâneo com a exposição “Sounds Like” numa das galerias principais do Harbourfront Center durante o festival All Over The Map: The Language of Music, no qual Victor Gama apresentou dois concertos a solo no Studio Theater.

No Outono de 2005 foram realizados sete workshops no âmbito da participação de Victor Gama com o projecto Pangeia Instrumentos no festival de músicas do mundo Sons em Trânsito em Aveiro e Famalicão. Os workshops tiveram lugar em quatro escolas secundárias de Aveiro e na sala de ensaios da Casa das Artes de Famalicão.

**Para mais informações contacte-nos através dos telefones 91.270 66 12 ou
21.928 30 52 ou: info@pangeiart.org e consulte a nossa página
www.pangeiainstrumentos.org**